



CONSERVATORI
PROFSSIONAL
MUNICIPAL DE MÚSICA
"JOSÉ PÉREZ BARCELÓ"
B E N I D O R M



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D' EDUCACIÓ
CENTRE SUBVENÇIONAT

ajuntament



benidorm

Regidoria d'Educació

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

PROGRAMACIÓN DE VIOLA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

CURSO 2024/25

Profesora: Eva Romero Muñoz

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

CONTENIDOS COMUNES

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
5. Inicio a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
7. Práctica de la improvisación.
8. Práctica instrumental en grupo.
9. Desarrollo de automatismos.
10. Práctica de la relajación.
11. Iniciación a la grafía contemporánea.

CONTENIDOS PROPIOS

1. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de la expresión musical.
4. Estudio de las posiciones.
5. Desarrollo del movimiento del brazo derecho (cantáble) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

CONCRECIÓ PROGRESIVA DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

CURSO 1º

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista, según los contenidos propios del primer curso.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado, según los contenidos propios del primer curso.
3. Interpretar obras de estilos diferentes, según los contenidos propios del primer curso.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento, según los contenidos propios del primer curso.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor, según los contenidos propios de primer curso.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale, según los contenidos propios de primer curso.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos, según los contenidos propios de primer curso.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás, según los contenidos propios de primer curso.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones según los contenidos propios de primer curso.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, según los contenidos de primer curso.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual, según los contenidos propios de primer curso.

CURSO 2º

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista, según los contenidos propios de segundo curso.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado, según los contenidos propios de segundo curso.
3. Interpretar obras de estilos diferentes, según los contenidos propios de segundo curso.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento, según los contenidos propios de segundo curso.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor, según los contenidos propios de segundo curso.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale, según los contenidos propios de segundo curso.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos, según los contenidos propios de segundo curso.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás, según los contenidos propios de segundo curso.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones, según los contenidos propios de segundo curso.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, según los contenidos de segundo curso.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual, según los contenidos propios de segundo curso.

CURSO 3º

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista, según los contenidos propios de tercer curso.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado, según los contenidos propios de tercer curso.

3. Interpretar obras de estilos diferentes, según los contenidos propios de tercer curso.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento, según los contenidos propios de tercer curso.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor, según los contenidos propios de tercer curso.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale, según los contenidos propios de tercer curso.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos, según los contenidos propios de tercer curso.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás, según los contenidos propios de tercer curso.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones, según los contenidos propios de tercer curso.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, según los contenidos propios de tercer curso.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual, según los contenidos propios de tercer curso.

CURSO 4º

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista, según los contenidos propios de cuarto curso.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado, según los contenidos propios de cuarto curso.

3. Interpretar obras de estilos diferentes, según los contenidos propios de cuarto curso.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento, según los contenidos propios de cuarto curso.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor, según los contenidos propios de cuarto curso.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale, según los contenidos propios de cuarto curso.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos, según los contenidos propios de cuarto curso.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás, según los contenidos propios de cuarto curso.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones, según los contenidos propios de cuarto curso.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, según los contenidos propios de cuarto curso.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual, según los contenidos propios de cuarto curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Trabajo diario en el aula 40%
- Actitud 10%
- Control 30%
- Audiciones 10%
- Pianista acompañante 10%



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

TEMPORIZACION DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

PRIMER CURSO

Primer trimestre

- Colocación del instrumento para tocar. Imagen corporal.
- Posición de la mano izquierda. Pizzicato con cuerdas al aire.
- Sujección del arco. Ejercicios con el arco.
- Uso de arcadas cortas en el medio del arco con movimiento de antebrazo. Conocimiento de las partes del arco.
- Tocar cuerdas al aire usando todo el arco.
- Colocación del 1º y 2º dedo de la mano izquierda.

Segundo trimestre

- Ligaduras de dos notas en la misma cuerda y cuerdas adyacentes.
- Cambios de cuerda ligados y sueltos.
- Afinación del tercer dedo.
- Uso de la arcada completa: arco entero, mitad superior y mitad inferior.
- Recuperación de la arcada levantando el arco de la cuerda.
- Ejercicios de memorización de canciones usando los tres primeros dedos.
- Conocimiento de la distribución del arco en las distintas figuraciones rítmicas.
- Escalas mayores de Sol y Re.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 7 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

Tercer trimestre

- Refinar el uso del arco usando todas sus subdivisiones.
- Ligaduras de dos notas de distinto nombre en la misma cuerda y entre dos cuerdas adyacentes.
- Colocación del 4º dedo de la mano izquierda.
- Estudio de la segunda formación de la mano izquierda.
- El detaché corto y rápido: semicorcheas repitiendo la misma nota.
- El staccato con el arco.
- Escala de Do M de dos octavas usando distintos golpes de arco.

SEGUNDO CURSO

Primer trimestre

- Repaso de la primera y segunda formación. Ejercicios y piezas.
- Afinar el instrumento utilizando tensores.
- Estudio de tercera formación de la mano izquierda. Escalas de La M y Mi M de una octava.
- El detaché corto: desarrollo de la velocidad.
- Cambios de cuerda. Desarrollo del variolaje del arco.
- Escala y arpeggio de Do M de dos octavas. Detaché, martelé, ligado de hasta cuatro notas y staccato de dos notas.

Segundo trimestre

- Desarrollar la amplitud de la arcada desde el talón hasta la punta.
- Colocación del primer dedo retrasado: el bemol. Estudio de la cuarta formación.
- Escala mayores de una octava en Reb, Lab y Mib con arpeggios.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 8 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

-El contratiempo: ejercicios rítmicos. Síncopas.

-Estudio de la escala menor armónica y melódica en las tonalidades de Do, Sol y Re (empezando con cuerda al aire-una octava).

Tercer trimestre

-Introducción al uso de las dobles cuerdas: función del arco. Melodías usando la cuerda al aire adyacente como acompañamiento.

-El tresillo: ejercicios rítmicos y canciones.

-Estudio de la quinta formación de la mano izquierda.

-Dinámica y fraseo.

TERCER CURSO

Primer trimestre

-Iniciación a los cambios de posición.

-Ejercicios y estudios en tercera posición en varias tonalidades.

-Estudio de los cambios de posición con el mismo dedo: desplazamiento de la mano izquierda, glissandos, función del arco y coordinación de los movimientos de ambos brazos.

-Armónico natural de octava: glissando del cuarto dedo.

-Escalas y arpeggios de dos octavas con cambio de posición en las tonalidades de Sol M y Do M con diferentes golpes de arco.

Segundo trimestre

-Estudios y obras con cambios de posición entre primera y tercera.

-Uso de nuevos golpes de arco: el staccato ligado de dos, tres y cuatro notas.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 9 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

-Desarrollo del legato de la mano izquierda: ligadura de ocho notas.

-Escalas menores melódicas y armónicas de dos octavas con cambio de posición en las tonalidades de Do y Sol usando los diversos golpes de arco estudiados.

Tercer trimestre

-Introducción al vibrato.

-Estudio de la segunda posición fija en varias tonalidades.

-Cambios de posición con el mismo dedo entre primera y segunda.

-Acordes de tres y cuatro notas en primera posición. Arpegiado.

-Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y de la coordinación entre ambos brazos.

CUARTO CURSO

Primer trimestre

-Estudio de la cuarta posición. Escala y arpegios de Sol M en cuarta posición.

-Estudio del vibrato en escalas con notas largas.

-Estudios con dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

-Perfeccionamiento del variolaje del arco: arpegiado.

-Estudio del trino.

-Iniciación a los golpes de arco saltados.

-Escalas y arpegios de dos octavas en varias tonalidades hasta la cuarta posición usando los diferentes golpes de arco estudiados.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 10 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

Segundo trimestre

- Ejercicios para desarrollar la articulación de la mano izquierda.
- Dobles cuerdas con cambios de posición sin sustitución de los dedos.
- Uso del vibrato como elemento expresivo de la interpretación.
- Desarrollo de la velocidad.
- Interpretación de una obra del repertorio romántico de las programadas para el curso.

Tercer trimestre

- Acordes de tres y cuatro notas en las tres primeras posiciones.
- Escalas y arpeggios de dos octavas hasta la cuarta posición en diversas tonalidades y empleando digitaciones diferentes.
- Armónicos naturales de todos los tipos. Introducción a los armónicos artificiales.
- Desarrollo del legato de la mano izquierda y el arco.
- Estudios técnico-melódicos con todos los contenidos estudiados.
- Interpretación de una obra del siglo XX de las programadas para el curso.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 11 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Con ello se observará la disposición y atención del alumno.

-Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Comprobaremos si el alumno adquiere y desarrolla la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

-Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

-Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

-Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Se pretende comprobar la progresión del alumno para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, con el fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente.

-Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. Se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

-Comprender y recrear con posteridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Este criterio es fundamental para realizar el

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 12 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos aprenden por imitación.

-Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programadas, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Se pretende verificar la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio, fundamentales para el progreso musical.

-Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata de comprobar la capacidad de puesta en escena por parte del alumno, para interpretar las obras trabajadas en clase. Se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.

-Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación durante el proceso interpretativo del acto musical. Se evalúa el desarrollo de la capacidad auditiva del alumno para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

El profesor trabajará con el alumno aquellas capacidades que éste tenga más limitadas o menos desarrolladas, proporcionándole ejercicios y otros medios para su mejora.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 13 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

RECURSOS POR CURSOS:

Ensenanza Elemental:

1º

- Iniciación a la viola.....E.Mateu
- Mi amiga la viola (vol.I).....L.Roig
- Young strings in action (vol.I).....S.Johnson
- Viola Methode (vol.I).....Suzuki

OBRAS

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 14 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

- Abracadabra
- L'Alto Classique.....H.Classens
- Mi primer concierto.....A.Ameller

2º

- Escalas y arpeggios.....E.Mateu
- Young strings in action (vol.II).....S.Johnson
- La mano izquierda
de los jóvenes violistas.....R.Roche
- Mi amiga la viola (vol.II).....L.Roig
- Viola Methode (vol.II).....Suzuki
- Estudios op. 86.....Hofmann

Nº 5-4-3-2-1

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 15 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

OBRAS

- L'Alto Classique.....H.Classens
- 14 pequeñas piezas.....B.Bartok
- Tres piezas fáciles.....A.Ameller
- Mi primer concierto.....A.Ameller

3º

- Escalas y arpeggios.....E.Mateu
- Estudios op. 86.....Hofmann
Nº 8-9-10-12
- Delphin Alard para la viola.....E.Mateu
Ejercicios y piezas breves
- Iniciación a cambios de posición.....L.Roig
- Escuela de mecanismo op. 74.....Dancla

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 16 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

OBRAS

- Three.....S.Johnson
(Arreglo para 3 violas de L.Roig)
- Fours.....S.Johnson
(Arreglo para 4 violas de L.Roig)
- Concertino en Sol M. op. 11.....F.Küchler
(1º movimiento)

4º

- Escalas y arpeggios.....E.Mateu
- Estudios op. 86.....Hofmann
Nº 7-13-14
- Ejercicios y piezas breves.....M.Th.Chailley
- Ejercicios d. cuerda 1ª pos.....F.Cocchia
- 24 Estudios op. 55.....Kayser
Nº 1-2-3

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 17 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

- 42 Estudios.....Kreutzer
Nº 1-3
- Escuela de mecanismo op. 74.....Ch.Dancla
- Cambios de posición.....H.Whistler

OBRAS

- Concertino op. 36.....O.Rieding
- Concierto 2 violas y piano Sol M.....Telemann
- Concertino en re m. op. 81.....L.J.Beer
- Concertino en mi m. op.47.....L.J.Beer
- Concertino en Sol M. op. 11.....F.Küchler
- Concertino en Sol M.....F.Mokry
- Concierto en Sol M (1º movto).....Telemann

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS COMUNES

1. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
2. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 18 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

4. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista y aplicar con autonomia progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
5. Practicar la música de conjunt, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

CONCRECIÓ PROGRESIVA DE LOS CONTENIDOS COMUNES POR CURSOS

CURSO 1º

1. Introducir al alumno en la digitación de obras y sus distintas posibilidades y practicar el fraseo en obras propias de este nivel.
2. Introducir al alumno en diferentes escrituras de las distintas épocas.
3. Memorización de obras y estudios propios de este nivel.
4. Trabajar la lectura a primera vista e iniciar al alumno en la improvisación.
5. Practicar la música de conjunt: dúos y ser capaz de integrarse en una orquesta con obras de dificultad media.
6. Interpretar estudios y obras sencillas propias de cada una de las épocas.

CURSO 2º

1. Desarrollar una digitación coherente con la dificultad técnica, valor estético musical y gusto personal del alumno, ampliando a su vez el desarrollo del fraseo y de la articulación.
2. Adquirir conocimientos sobre algunas posibilidades de ornamentación.
3. Memorización de obras y estudios propios de este nivel.
4. Desarrollar la práctica de la improvisación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 19 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

5. Practicar música de conjunto: tríos con otros instrumentos y desempeñar funciones de solista en orquesta con obras de dificultad media.
6. Desarrollar la interpretación de estudios y obras de las distintas épocas.

CURSO 3º

1. Ampliar el campo de posibilidades personales de fraseo, articulación y digitación de obras propias del nivel para seleccionar la mejor opción, de acuerdo con las exigencias artístico-formales.
2. Comprender y asimilar la funcionalidad de cada convención interpretativa de los distintos períodos de la música instrumental.
3. Adquirir herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Continuar con el trabajo de la lectura a primera vista y aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
5. Practicar música de conjunto: cuartetos con otros instrumentos y actuar en función de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia.
6. Introducir al alumno en la interpretación de estudios y obras de diferentes estilos dentro de una misma época.

CURSO 4º

1. Tener la capacidad suficiente para defender con autonomía una postura respecto a una digitación, fraseo ú articulación.
2. Desarrollar las distintas formas de ornamentación y escritura rítmica según épocas y estilos.
3. Adquirir y aplicar herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Continuar con el trabajo de la lectura a primera vista y aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
5. Interpretar quintetos, sextetos, etc. con otros instrumentos, música de cámara y desarrollar la capacidad de reacción frente a imprevistos que vayan surgiendo mientras se desempeña la función de solista en orquesta.
6. Desarrollar la interpretación de estudios y obras de diferentes estilos dentro de una misma época.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 20 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

CURSO 5º

1. Poseer la autonomía suficiente para montar obras propias del nivel con una digitación consistente, un fraseo musical y una articulación coherente.
2. Desarrollo de las diferentes escrituras rítmicas según épocas y estilos.
3. Adquirir y aplicar herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Continuar con el trabajo de la lectura a primera vista y aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
5. Practicar música de conjunto con otros instrumentos y perfeccionar la capacidad de reacción frente a imprevistos que surgen mientras se desempeña la función de solista en orquesta.
6. Conocer el tratamiento de los diferentes compositores dentro de cada estilo en cada época.

CURSO 6º

1. Ampliar conocimientos de digitación, articulación y fraseo a las diferentes épocas y estilos.
2. Aplicación formal de los conocimientos en cuanto a ornamentación y escrituras rítmicas aprendidos en cursos anteriores.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
5. Interpretar con otros instrumentos, música de cámara y desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media para desarrollar el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
6. Profundizar en la interpretación de obras de épocas, estilos y autores distintos.

CONTENIDOS PROPIOS

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 21 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
7. La calidad sonora: "cantabile" y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

CONCRECIÓ PROGRESIVA DE LOS CONTENIDOS PROPIOS POR CURSOS

CURSO 1º

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 22 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

1. Continuar trabajando los cambios de posición.
2. Trabajar dobles cuerdas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento del legato, detaché y martellé.
5. Introducir al alumno en el trabajo de armónicos naturales.
6. Iniciar al alumno en el trabajo de la polifonía.
7. Trabajar con el alumno la calidad sonora mediante la afinación.
8. Iniciar al alumno en el estudio del fraseo.
9. Desarrollo de la nomenclatura referida a la dinámica.
10. Introducir al alumno, desde la audición, a la música contemporánea.
11. Memorización de obras y estudios propios de este nivel.
12. Lectura de acordes de 3 notas con pulso de negra a primera vista.
13. Desarrollar la capacidad de diferenciar las interpretaciones de distintos intérpretes.
14. Aprender a tener independencia en la interpretación en grupo respetando el mismo.

CURSO 2º

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
2. Desarrollar el trabajo de dobles cuerdas y acordes de 3 notas.
3. Profundizar en el trabajo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento del spicatto, picchettato y saltillo.
5. Introducir al alumno en el trabajo de armónicos artificiales.
6. Continuación del trabajo de la polifonía.
7. Continuar trabajando la calidad sonora mediante la afinación y el vibrato.
8. Trabajar el fraseo.
9. Desarrollo de la calidad sonora utilizando diferentes intensidades.
10. Desarrollar, desde la audición, el trabajo de obras contemporáneas.
11. Memorización de obras y estudios propios de este nivel.
12. Lectura de piezas de carácter contrapuntístico de sencillez básica a primera vista.
13. Desarrollar la capacidad de juicio de audiciones de diferentes intérpretes.
14. Aprender a acompañar a distintos instrumentos.

CURSO 3º

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 23 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

1. Continuar trabajando los cambios de posición.
2. Desarrollar el trabajo de dobles cuerdas y los acordes de 3 y 4 notas.
3. Profundizar en el trabajo de la velocidad.
4. Perfeccionar los golpes de arco ya estudiados.
5. Profundizar en el trabajo de armónicos naturales y artificiales.
6. Profundizar en el trabajo de la polifonía.
7. Profundizar en el trabajo de obtener una sonoridad de calidad mediante una buena afinación y el vibrato.
8. Continuar con el trabajo del fraseo e iniciar al alumno en su adecuación a los diferentes estilos.
9. Perfeccionamiento del sonido utilizando dinámicas extremas.
10. Incluir en el repertorio estudios de carácter contemporáneo.
11. Memorización de obras y estudios propios de este nivel.
12. Desarrollar el trabajo de la lectura a primera vista.
13. Comparar distintas versiones de una misma obra aprendiendo a extraer los distintos rasgos de cada una de ellas.
14. Desarrollar el trabajo de acompañar a distintos instrumentos.

CURSO 4º

1. Perfeccionar los cambios de posición.
2. Perfeccionamiento de las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas.
3. Trabajo continuado de la velocidad.
4. Trabajo continuado de todos los golpes de arco y sus variantes.
5. Continuar trabajando armónicos naturales y artificiales.
6. Seguir con el trabajo de la polifonía.
7. Perfeccionar, mediante la afinación y el vibrato, la calidad sonora.
8. Seguir con el trabajo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundizar en la dinámica: reguladores ascendentes y descendentes, pp, p, mp, mf, f, ff, sf, etc.
10. Interpretar estudios y obras contemporáneas propias del nivel.
11. Memorización de obras y estudios propios del nivel.
12. Continuar el trabajo de lectura a primera vista.
13. Desarrollar el criterio estético propia sobre las interpretaciones de diferentes ejecutantes.
14. Desarrollar la interpretación con conjuntos instrumentales.

CURSO 5º

1. Perfeccionar los cambios de posición.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 24 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

2. Perfeccionar dobles cuerdas y acordes.
3. Continuar trabajando la velocidad.
4. Seguir trabajando todos los golpes de arco y sus variantes.
5. Seguir con el trabajo de los armónicos naturales y artificiales.
6. Continuar el trabajo de la polifonía.
7. Seguir perfeccionando, mediante afinación y vibrato, la calidad sonora.
8. Seguir con el trabajo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Seguir perfeccionando la dinámica.
10. Interpretar estudios y obras contemporáneas propias del nivel.
11. Memorización de obras y estudios propios de este nivel.
12. Lectura a primera vista de obras formadas por dos voces de igual importancia como pueda ser una fuga sencilla.
13. Saber sacar conclusiones sobre el estilo generalizado de cada intérprete.
14. Desarrollar la interpretación en dúos, tríos y cuartetos de obras de carácter contrapuntístico, respetando el conjunto y haciendo prevalecer la producción artístico-musical.

CURSO 6º

1. Perfeccionar los cambios de posición.
2. Perfeccionamiento de los acordes y dobles cuerdas.
3. Trabajo continuado de la velocidad.
4. Seguir perfeccionando todos los golpes de arco y sus variantes.
5. Perfeccionar armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo continuado de la polifonía.
7. Perfeccionar la calidad sonora mediante la afinación y el vibrato.
8. Perfeccionar el fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Perfeccionar la dinámica mediante la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella refieren y equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
10. Interpretar estudios y obras contemporáneas propias del nivel.
11. Memorización de obras y estudios propios de este nivel.
12. Lectura de una obra o estudio de nivel no inferior a 5º curso.
13. Desarrollar la capacidad de extraer de cada uno de los intérpretes los elementos que el alumno considere más interesantes.
14. Desarrollar la interpretación como solista dentro de grupos instrumentales de gran envergadura.

CRITERIOS DE EVALUACION DE GRADO MEDIO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 25 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultad convenientemente secuenciadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Trabajo diario en el aula 40%
- Actitud 10%
- Control 30%
- Audiciones 10%
- Pianista acompañante 10%

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

El profesor trabajará con el alumno aquellas capacidades que éste tenga más limitadas o menos desarrolladas, proporcionándole ejercicios y otros medios para su mejora.

RECURSOS POR CURSOS

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 26 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º

Técnica y estudios

- Escalas y arpeggios.....E.Mateu
- School of viola technique.....Schradiack
- Estudios op. 86.....Hofmann
Nº 14-15-16-18
- 15 Estudios caprichosos.....E.Mateu
Nº 1-2-3-4-7-12
- 24 Estudios op. 20.....Kayser
Nº 6-7-8-9
- 42 Estudios.....Kreutzer
Nº 3-6-1
- Cambios de posición.....Whistler
- Foundation Studies for viola.....Wolhfahrt
Nº31-32-36
- Ejercicios d.cuerda 1ª pos.....F.Cocchia

Obras

- Suite nº 1 (Preludio).....J.S.Bach
- Concierto en Sol M (entero).....Telemann
- Concierto Mi b M.....K.F.Zelter
- Concierto 2 violas en Do m.....F.M.Sardelli

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 27 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

2º

Técnica y estudios

- Escalas y arpeggios.....L.Mogill
- La viola.....Centurioni
- School of viola technique.....Schradiack
- 36 Estudios op. 20.....Kayser
- 42 Estudios.....Kreutzer
- Estudios en dobles cuerdas.....H.Sitt
Nº 82-83-84-85
- 15 Estudios caprichosos.....Mateu
Nº 5-8-9-10

Obras

- Suite nº 3 (Preludio).....J.S.Bach
- Fantasía.....J.N.Hummel
- Sonata en Sol M.....Ecclés
- Nocturnos.....Kalliwoda

Concierto

- Concierto en Si m.....Haendel
(1er. Movimiento)

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 28 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

3º

Técnica y estudios

- Escalas y arpeggios.....L.Mogill
- La viola.....Centurioni
- School of viola technique.....Schradieck
- 41 Estudios op. 22Campagnoli
Nº 1-3-9-11-12-13-15-18
- Viola Etuden.....Hoffmeister
Nº 2-3-6-9
- Estudios en dobles cuerdas.....H.Sitt
Nº 87-91-94-96-97

Obras

- Suite nº 2 (Preludio).....J.S.Bach
- NocturnosKalliwoda
- Elegy.....Glazunov

Concierto

- Concierto en do m.....J.Ch.Bach
(1er y 2º movimiento)

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 29 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

4º

Técnica y estudios

- Escalas y arpeggios.....L.Mogill
- La viola.....Centurioni
- School of viola technique.....Schradiack
- 41 Estudios op. 22.....Campagnoli
Nº 7-22-29-31
- Viola Etuden.....Hoffmeister
Nº 8-10-11-12
- 16 Estudios-Fantasía.....L.Fuchs
Nº 1-2-3-4-6-9

Obras

- La Parisienne.....Milhaud
- Trauermusik.....Hindemith
- Suite nº 5.....Bach

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 30 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

Concierto

- Concierto en do mJ.Ch.Bach
(Entero)

5º

Técnica y estudios

- Escalas y arpeggios.....L.Mogill
- La viola.....Centurioni
- School of viola technique.....Schradiack
- 16 Estudios-Fantasia.....L.Fuchs
Nº 10-11-15
- Estudios técnicos op. 22.....Hermann
Nº 1-2-3-4-5
- Viola Etuden.....Hoffmeister
Nº 1-4-7
- 25 Estudios.....Bruni
Nº 5-15-23-25

Obras

- Suite nº 6.....Bach
- Romanza.....M.Bruch
- Elegy.....Vieuxtemps

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 31 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

- Concertpiece.....H.Sitt
- Etude.....Vieuxtemps

Concierto

- Concierto nº 1 (1ºmov.+cadencia)Hoffmeister

6º

Técnica y estudios

- Escalas y arpeggios.....L.Mogill
- La viola.....Centurioni
- School of viola technique.....Schradiack
- Estudios técnicos op. 22Hermann
Nº 7-8-9-10-11-12
- 10 Estudios op. 49Palaschko
Nº 2-4-9-10

Viola Sola

- Suite nº 1M.Reger

Obras

- Märchenbilder.....R.Schumann
- Concertpiece.....G.Enesco
- Suite Hebraïque.....E.Bloch

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 32 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM

- Andante y Rondó a la Hungaresa....C.Mv.Weber
- Arpeggione.....F.Schubert

Concierto

- Concierto nº 1K.Stamitz

1er.movto.+ cadencia Klengel de memoria



CONSERVATORI
PROFSSIONAL
MUNICIPAL DE MÚSICA
"JOSÉ PÉREZ BARCELÓ"
B E N I D O R M



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D' EDUCACIÓ
CENTRE SUBVENCIAT

ajuntament



benidorm

Regidoria d'Educació

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 33 de 33

ASSIGNATURA: 172 VIOLA EEM